

PRÉSENTATION

Designer et plasticienne, j'explore les objets de notre quotidien de manière à en déconstruire les formes et les sens. L'archive, la consommation, l'autonomie et l'écologie sont autant d'axes de réflexion que je mène.

Toutes mes pièces sont munies d'un système d'accroche, comme si l'archive et l'installation avaient fonction d'usage. Le crochet, l'œillet, la anse et tous les types d'accroche sont très récurrents dans les pièces que je développe.

La diversité formelle et visuelle de mes collections évoque une certaine archéologie du temps présent. Les accumulations d'objets, de matières et de formes donnent naissance à un jeu de construction permanent.

Le travail des dispositifs modulaires et des pliages permet une infinité de possibilités. En m'intéressant aux rapports que l'on entretient avec les objets de notre quotidien, j'en crée d'autres et les assemblent comme s'ils étaient déjà nos vestiges. De ces rapprochements insolites jaillissent de nouvelles nécessités.

Je suis attachée à l'idée que mes productions puissent continuer à vivre, à s'user par l'usage et qu'elles développent ainsi leur propre condition. Les objets, les vêtements, les installations que j'invente sont différents moyens de créer un système qui déploie une généalogie formelle. Elles deviennent ainsi autorépliquantes et donc durables.

Je suis inspirée par les systèmes d'autonomie et les modes de vie monastiques où l'homme est repositionné au sein de la nature. Chaque projet est pensé par économie de formes, de moyens, de couleurs et de matières. Les objets sont bruts, rustiques et purement usuels. La forme n'est plus la conséquence de la fonction mais davantage de la matière.

Chaque objet, installation et vêtement est une recherche liée à un territoire, son histoire, ses ressources et ses besoins. Mes projets interrogent la matière, ses transformations et ses usages. Attachée au geste de la main, à l'atemporalité et aux ressources restantes, les matériaux que j'utilise sont traçables tels que le lin, la cire d'abeille, le bois, la terre, la laine...

De plus, mes pièces sont pensées pour être emballées, nouées ou archivées rapidement. La mobilité ainsi conférée à mes objets et leurs emballages répond à la demande d'adaptabilité permanente induite par les changements climatiques et sociaux.

EXPOSITIONS

May 2025 • Maiden, Tokyo
 Bretagne, textile

Mars 2025 • Collectible avec Aléor, Bruxelles
 Série de mobilier et objets fabriquée en Bretagne

Septembre 2024 • Delpire & Co, Paris
 Book & Booked, exposition collective

Mars 2024 • Fondation Thalie, Arles
 Un étalage ordinaire, exposition de restitution de résidence.

Juillet 2023 • Cité internationale des arts, Paris
 Le ciel le soleil et la mer, exposition collective sous le commissariat de Henri Guette

Juin 2023 • Villa Belleville, Paris
 Bloc note, exposition collective sous le commissariat de

Juin 2022 • Villa Noailles, Ancien Evêché de Toulon
 Vers midi, Design Parade Toulon

Septembre 2020 • Galerie Joseph, Paris
 Paris Design Week, exposition collective

Septembre 2020 • Ecole des arts décoratifs, Paris
 Ce matin la mer est vide, projet de diplôme

Mars 2019 • Stedelijk Museum x Gerrit Ritveld Academie
 Uncut, exposition collective

Juin 2017 • Centre George Pompidou, Paris
 Parade collective de vêtements réalisés avec l'ENSAD

Décembre 2016 • Objets perturbés, MAC VAL
 Objets perturbés, exposition collective avec l'ENSAD

ARTICLES DE PRESSES

Juillet 2022 • M du Monde, Paris
 Studio de Lostanges

Juillet 2022 • AD Magazine, Paris
 Vers midi, design parade Toulon 2022

Juin 2022 • IDEAT, Paris
 Vers midi, design parade Toulon 2022

Décembre 2020 • Etapes magazine, Paris
 Parution presse du projet : Ce matin la mer est vide

RÉSIDENCES & PRIX

Août 2024 • Les ateliers du Magnolia - Haute Saone
 Projet de recherche avec Arcade, design en campagne

Mai 2024 • Château de la Haute borde - Loire
 Résidence de recherche

Janvier - Mars 2024 2023 • Les Ateliers de la Madeleine - Arles
 Résidence de recherche et création

Janvier - Juillet 2023 • Villa Belleville - Paris
 Résidence de recherche et création

Avril - Juillet 2022 • Abbaye de Maubuisson - St Ouen l'Aumône
 Recherche autour des modes de vies monastiques

Août 2020 • Domaine de Boisbuchtet - Fondation Vitra
 Lauréate du prix Residency Award, La maison sauvage

Juillet - Septembre 2021 • Domaine de Keravel - Plouha
 Résidence de recherche

PROJETS & SCÉNOGRAPHIE

2023
 Table, Paris
 Edition de céramiques

2017 - 2024
 Studio de Lostanges, Paris 75011
 Cofondatrice et directrice artistique du studio d'éditions limitées de vêtements fabriqués en Bretagne

2023
 Amomento, Séoul, Corée du sud
 Scénographie

Juillet 2021 - Décembre 2023
 Service Service, Paris 75011
 Projets divers en lien avec le design.

PARCOURS

2015 - 2020
 École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris

2019
 Gerrit Ritveld Academie d'Amsterdam

2014 - 2015
 École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy

UN ÉTALAGE ORDINAIRE

« Pour sa résidence arlésienne, Jeanne s'intéresse aux objets et aux vêtements de métiers traditionnels de Provence, réinterprétant ces derniers à plusieurs mains avec des artisanes et artisans complices et les ressources du territoire.

La designer propose un étalage ordinaire, une installation itinérante, telle une collection d'usages, de formes, de couleurs et de matières.

Toutes les pièces sont munies d'un système d'accroche - crochet, œillet, anse -, transformant ainsi l'archive en objet usuel.

Chaque pièce s'assemble, se superpose, se plie, tel un jeu de construction. Tout en utilisant des codes de l'industrie, les pièces sont manufacturées à la main, laissant volontairement apparaître les imperfections et les irrégularités.

L'inventaire de formes est réalisé à partir de matériaux naturellement éphémères, employés pour leurs qualités naturelles : la laine régule la température, la terre conserve, la cire imperméabilise, le crin résiste.

Chaque artefact dessine un mode de vie en autonomie où la nature serait placée au centre de la vie humaine. À même le tabouret, le manteau, la gourde... Jeanne Tresvaux du Fraval suggère un paysage domestique fait d'essences et d'empreintes.

Un étalage ordinaire laisse entrevoir une création qui ne laisserait pas de traces irréversibles.»

Fondation Thalie, 2024



FAUTEUIL DE SIESTE

Fauteuil démontable en 5 parties

Bois, laque naturelle & feutre de laine merinos , 60 x 70 x 70cm

Fondation Thalie, 2024



MEUBLE A GRAINS

80 cm x 30 cm, terre cuite et cire, 9 éléments, 2024

Fondation Thalie, 2024



MANTEAU D'ALPAGE

Manteau de saison avec un système de boutonage. Une première partie en toile de coton épaisse, une doublure en feutre de laine pour les temps frais et une cape et capuche enduites à la cire d'abeille pour les saisons pluvieuses. Les patronages s'adaptent et se composent de différentes manières.

Toile de coton, feutre de laine tissée et toile de coton cirée à la cire d'abeille 130 x 130cm,

Fondation Thalie, 2024



PANTALON DE SERVICE

Bouttonnable en 6 parties

Torchons de métis, lin & coton ancien.

Fondation Thalie 2024



TABLE D'ÉTAL

Table modulable avec un grand trou, pour disposer des contenants en grès.
La table de marchand peut également avoir une fonction domestique lorsque l'on remplace la bassine par le couvercle plat.
Les quatre planches peuvent se déconstruire.

Bois, laque naturelle & grès 80 x 120 x 80cm,

Fondation Thalie, 2024



TABOURET DE CUILLETTE

Tabouret démontable en 3 parties

Bois & laque naturelle 45 x 45 x 40cm,

Fondation Thalie, 2024



ENCORE UN DERNIER DÉPART

C'est une installation qui symbolise à la fois un départ précipité et la décomposition d'un univers matériel.

L'inventaire de formes, de matériaux et de couleurs, vient peu à peu définir de nouvelles fonctions. Chaque pièce est réfléchi pour être pliée, emballée, nouée ou ficelée rapidement. Un bagage modulaire, qui se développe dans l'espace et vient s'approprier un lieu. Un jeu de construction et de pliage interminable, dans lequel chaque module en dévoile un autre. Il s'agit d'expérimenter, de détourner l'usage des objets pour observer la forme.

Inspiré par les modes de vie monastique et par les objets du quotidien, les artefacts sont sans artifice. Les objets sont créés grâce à une écologie de moyens, afin de définir la forme la plus fonctionnelle. Toujours en lien avec la nature, les objets sont réalisés avec des matériaux locaux au gré des saisons.

Cette installation dévoile la quotidienneté et l'ordinaire. Elle laisse transparaître la nécessité de nos objets de quitter les lieux et se réadapter aux autres. Les objets ont ici une fonction de souvenir et non plus d'usage. Comme si leur rôle n'était plus que d'être transportés. La dimension pratique de chaque élément devient presque absurde. C'est un départ sans arrivée.

Ces modules peuvent se déplier en intérieur comme en extérieur de manière astucieuse. Continuer à vivre et à s'agrandir dans le temps.

Photo par Charlotte Robin & Jessica Pichet
Villa Belleville, Paris 2023,





ENCORE UN DERNIER DÉPART

Photos par Charlotte Robin & Jessica Pichet
Villa Belleville, 2023



ENCORE UN DERNIER DÉPART

Photos par Charlotte Robin & Jessica Pichet
Villa Belleville, 2023



ENCORE UN DERNIER DÉPART

Photos par Charlotte Robin & Jessica Pichet
Villa Belleville, 2023



VERS MIDI

La salle de sieste est propice à la déambulation somnambule. L'ambiance reposante offre une nouvelle temporalité à la fois physique et mentale. Chaque élément est suspendu dans l'espace grâce à un système d'accroche.

Les accumulations d'objets, de matières et de formes donnent naissance à un jeu de construction permanent. Les pièces sont modulaires : futons, tomettes et céramiques s'empilent, se suspendent, se déplient.

Sur le sol, les tomettes en terre cuite rouge, typiques des intérieurs méditerranéens.

Elles ont été développées à partir d'un dessin de puzzle de l'artiste et chercheur breton Jérôme Pierre. Les 13 pièces différentes forment un hexagone. Ce casse-tête a une infinité de possibilités différentes. Le sol est lui aussi un dessin perpétuel à repenser, compléter et assembler.

Chaque pièce puise son inspiration de l'univers monacale, la fonction vient définir des formes brutes. Toutes les recherches ont été réalisées à l'Abbaye de Maubuisson.

Villa Noailles, design Parade 2022





VERS MIDI, Design Parade, Villa Noailles 2022



BUREAU
Création d'une lampe
Edité par Delpire & Co





PROMENADE

Posé sur une porte, suspendu au mur, accroché à la penderie ou plié dans le sac de promenade, le cintre est le porteur invisible de nos vêtements. Il habille les habits délaissés, organise les tenues préparées et préserve le repassage. Il s'adapte à la garde-robe, pour venir supporter chemise, robe, pantalon, chaussures, chapeau, foulard, sac...

Le dessin est épuré et utilitaire avec de longues courbes presque alphabétiques. A partir d'une série de formes superposées, les usages se multiplient. L'axe de rotation permet de jouer et inventer de nouvelles fonctions, transformant ainsi le cintre en crochet de poche. L'outil domestique est réalisé en aluminium, pour sa légèreté et sa résistance à de multiples climats intérieurs et extérieurs.

Alluminium 30 x 25 x 5cm,

Projet réalisé dans le cadre des ateliers du Magnolia x Arcade.
Avec Robin Bourgeois, Charlotte Grébert, Julien Hernandez

Arcade, design en Campagne, Bourgogne



GARDE ROBE

Papier de riz, fild e coton

Galerie Regala, Arles, 2024



05 PATRONS

Garde robe modulaire à partir de 25 formes et 25 couleurs.
Compositions variables imprimées en sérigraphie sur carton, format divers.
Le patronage est inspiré du vêtements de travail breton, blouse, veste, pantalon, baidue et chapeau marin.

Ecole des Arts décoratifs de Paris, 2020

